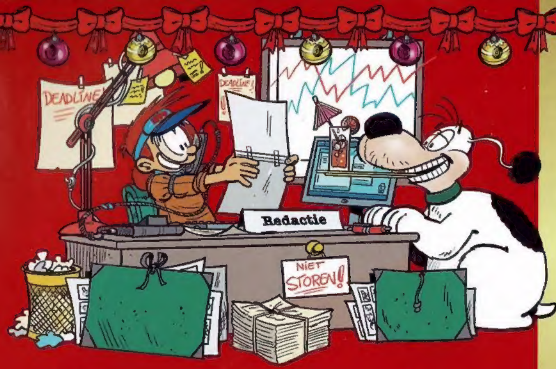
STRIP BLAD
NR.26 • € 4,95
22-12-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLER TRIPS

EPPO

MET KERST AFLEVERINGEN VAN
FLIPPIE FLINK
ELSJE, DIRKJAN
SIGMUND, EPPO
FLORIS, ESTHER
DE RIDDER
GEMENGD DUBBEL
24 HOURS
FOKKE & SUKKE
EUGÈNE

AFSCHEIDS ZOENEN VOOR BERT



VAN DE REDACTIE

• EPPO 26
22 DECEMBER 2022

• **Cover** Dick Heins
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• **Eindredactie**
Kurt Morissens
• **Redactie**
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• **Bladmanager**
Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving**
XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer**
Judith van den Ende
Dick Matena
Aninka Pecher
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties**
sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen**
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen**
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen**
Jaar abonnement (26 nummers) €114,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

Voor de eerste keer leggen we de kerstkransjes naast de oliebollen op een schaal. Door de verschijningsdatum beslaan we met deze Eppo namelijk beide feesten en dat zullen we ons goed laten smaken. Uiteraard met een heerlijke portie strips die kerst of oud & nieuw als onderwerp hebben (er is zelfs een strip die niet kon kiezen en daarom een dubbel optreden heeft in dit nummer) maar ook met een fijne column van Dick Matena, heerlijk stripnieuws in de varia én besprekingen van de strips die nog net op het randje van 2022 zijn verschenen. Kortom een nummer waar je de feestdagen wel mee doorkomt en waar onze stripmakers met veel plezier aan gewerkt hebben.
Ondertussen staan we al te trappelen om aan een nieuw jaargang (nummertje 15!) te beginnen. Wij weten natuurlijk al een beetje wat je te wachten staat en kunnen alleen maar voorspellen dat je erg zult genieten. Een beetje triest nieuws is wel dat we dat gaan doen zonder de man die er vanaf het eerste nummer van 2009 bij is geweest. Dick Heins heeft namelijk besloten om te stoppen met zijn stripwerkzaamheden en zich geheel te richten op het maken van de *Jan van Haasteren*- en *Wasgij*-puzzels. Een besluit dat Dick niet makkelijk heeft genomen - en waar we alle begrip voor hebben. In de afgelopen tien jaar heeft hij namelijk een reputatie opgebouwd van een zeer creatieve puzzeltekenaar, en die lijn wil hij graag doorzetten. Dick neemt afscheid met een mooi drie pagina's tellend verhaal van *24 Hours*, en een cover van Kerstman Bert. Overigens, de kussen die je ziet op het gezicht van Bert zijn precies het aantal kussen die Dick kreeg toen we afscheid namen van zijn geweldige tijd bij Eppo.

Namens de hele redactie wens ik je fijne feestdagen en een fijn begin van - opnieuw - een bijzonder jaar dat ons te wachten staat.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène

05 Dirkjan

06 Lucky Luke

11 Floris

15 De ridder

19 Esther

21 Sigmund

22 Bataven

30 Elsje

31 Flippie Flink

32 24 hours

37 Gemengd dubbel

38 Adem v.d. Duivel

44 H. verse vis

46 Fokke & Sukke

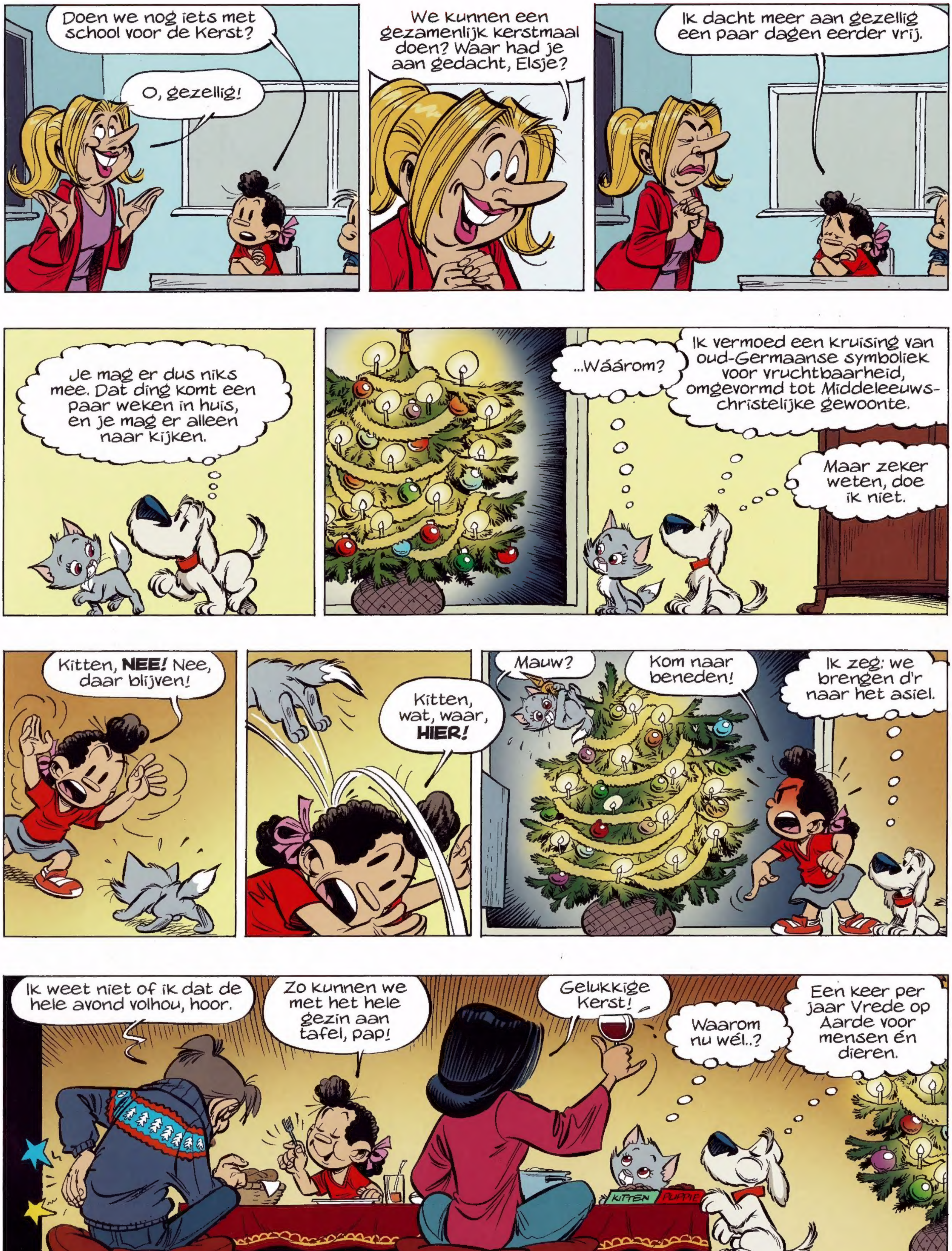
48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE 04 WIN WIN WIN
13 DICK MATENA 16 STORM
24 VARIA 26 NEVADA
35 STRIPSTERREN 47 MAIL

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

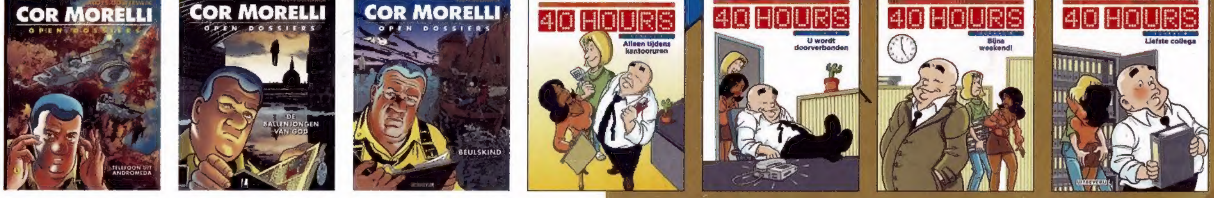
In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 6 januari 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo 24 vroegen we de naam van het strafproces dat momenteel door Aloys Oosterwijk visueel in beeld wordt gebracht. Het goede antwoord is: **Het Marengo proces.**

De gelukkige winnaar van de drie albums uit de reeks *Cor Morelli* is **Wilko Nijholt** uit **Houten.**

Dick Heins neemt in dit nummer afscheid van Eppo en stopt met *24 Hours.* Dick is er vanaf het allereerste nummer bij geweest. Weet jij nog met welke strip dat was?

Stuur je oplossing voor 6 januari 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op de complete reeks van *40 Hours.*



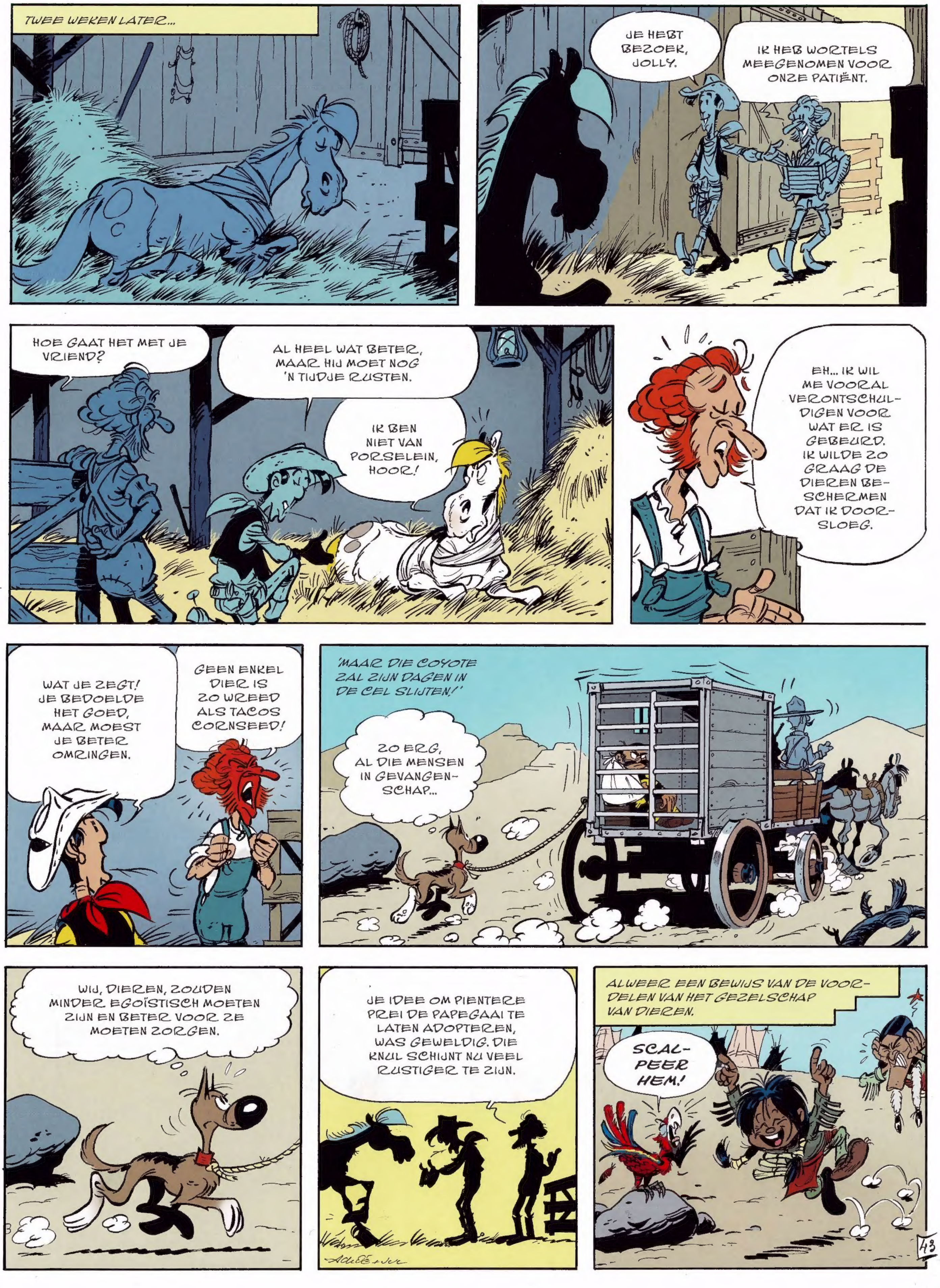
DirkJan

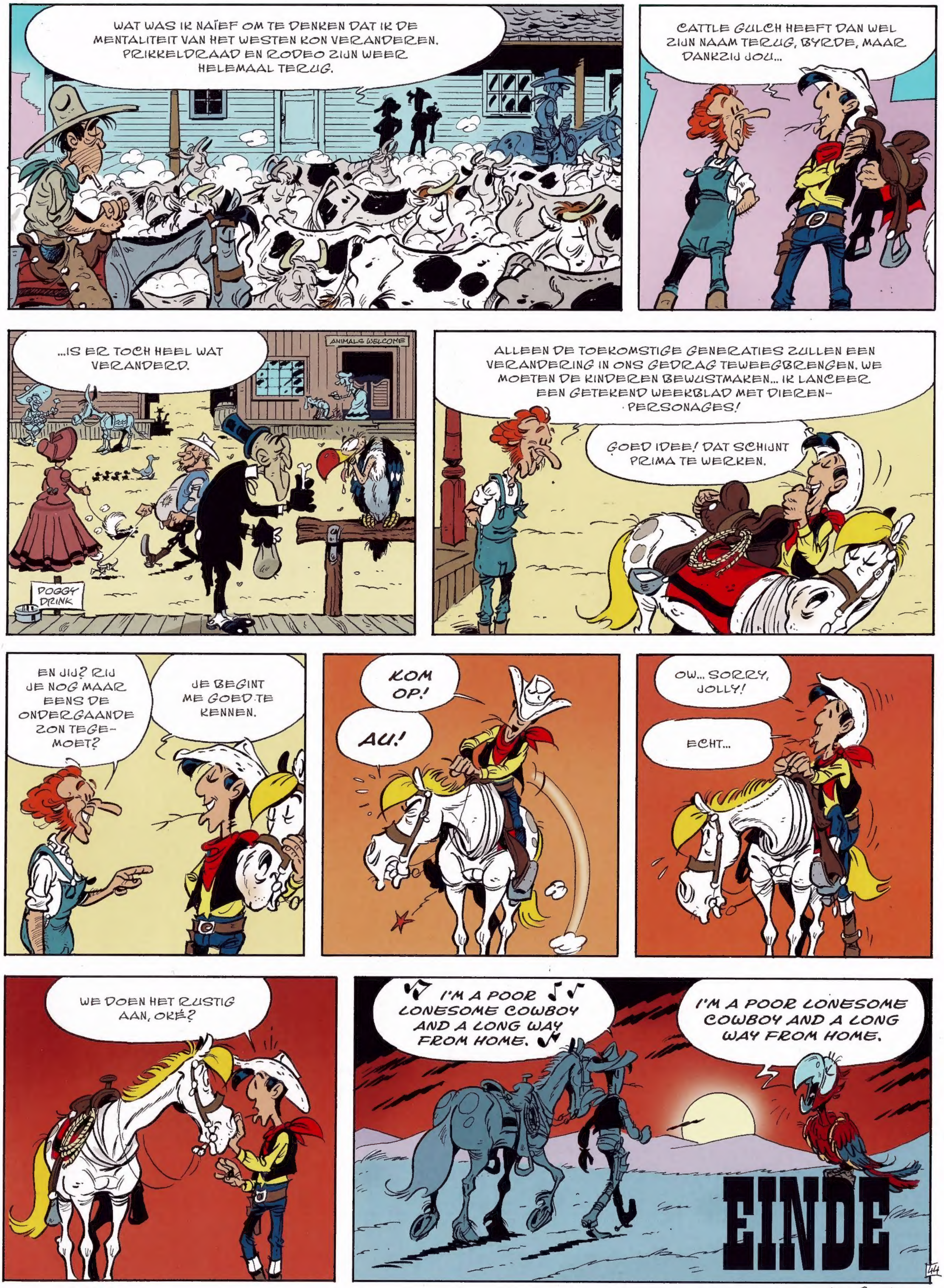
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

© Lucky Comics 2022

De veldslag tussen de indianen en de inwoners van het stadje Catlle Gulch, dat nu door het leven gaat als Veggie Town, gaat in alle hevigheid door. Tot de sheriff, ex-gevangene Tacos Cornseed, Jolly Jumper neerschiet. Lucky Luke is in alle staten en rent naar Jolly.

TEKST JUL
TEKENINGEN ACHDÉ


TWEE WEKEN LATER...
JE HEBT BEZOEK, JOLLY.
IK HEB WORTELS MEEGENOMEN VOOR ONZE PATIËNT.
HOE GAAT HET MET JE VRIEND?
AL HEEL WAT BETER, MAAR HIJ MOET NOG 'N TIJDJE RUSTEN.
IK BEN NIET VAN PORSELEIN, HOOR!
EH... IK WIL ME VOORAL VERONTSCHULDIGEN VOOR WAT ER IS GEBEURD. IK WILDE ZO GRAAG DE DIEREN BESCHERMEN DAT IK DOORSLOEG.
WAT JE ZEGT! JE BEDOELDE HET GOED, MAAR MOEST JE BETER OMRINGEN.
GEEN ENKEL DIER IS ZO WREED ALS TACOS CORNSEED!
'MAAR DIE COYOTE ZAL ZIJN DAGEN IN DE CEL SLIJTEN!'
ZO ERG, AL DIE MENSEN IN GEVANGENSCHAP...
WIJ, DIEREN, ZOUDEN MINDER EGOÏSTISCH MOETEN ZIJN EN BETER VOOR ZE MOETEN ZORGEN.
JE IDEE OM PIENTERE PREI DE PAPEGAAI TE LATEN ADOPTEREN, WAS GEWELDIG. DIE KNUL SCHIJNT NU VEEL RUSTIGER TE ZIJN.
ALWEER EEN BEWIJS VAN DE VOORDELEN VAN HET GEZELSCHAP VAN DIEREN.
SCALPEER HEM!
43


WAT WAS IK NAÏEF OM TE DENKEN DAT IK DE MENTALITEIT VAN HET WESTEN KON VERANDEREN. PRIKKELDRAAD EN RODEO ZIJN WEER HELEMAAL TERUG.
CATTLE GULCH HEEFT DAN WEL ZIJN NAAM TERUG, BYRDE, MAAR DANKZIJ JOU...
...IS ER TOCH HEEL WAT VERANDERD.
ANIMALS WELCOME
DOGGY DRINK
ALLEEN DE TOEKOMSTIGE GENERATIES ZULLEN EEN VERANDERING IN ONS GEDRAG TEWEEGBRENGEN. WE MOETEN DE KINDEREN BEWUSTMAKEN... IK LANCEER EEN GETEKEND WEEKBLAD MET DIEREN-PERSONAGES!
GOED IDEE! DAT SCHIJNT PRIMA TE WERKEN.
EN JIJ? RIJ JE NOG MAAR EENS DE ONDERGAANDE ZON TEGEMOET?
JE BEGINT ME GOED TE KENNEN.
KOM OP!
AU!
OW... SORRY, JOLLY!
ECHT...
WE DOEN HET RUSTIG AAN, OKÉ?
I'M A POOR LONESOME COWBOY AND A LONG WAY FROM HOME.
I'M A POOR LONESOME COWBOY AND A LONG WAY FROM HOME.
EINDE
44

Het turbulente leven van schrijver-piloot **ANTOINE DE SAINT-EXUPERY**, prachtig in beeld gebracht door **ROMAIN HUGAULT** (*Angel Wings*)!

Antoine de Saint-Exupéry, auteur van *De kleine prins*, was een tegenstrijdige persoonlijkheid. Hij was ook een van de piloten van de Aéropostale, en stierf op 44 jarige leeftijd tijdens de Tweede Wereldoorlog...

Dit 176 pagina's dikke boek gaat over zijn veelbewogen leven, geschreven door journalist-piloot Bernard Chabbert, de zoon van een andere vliegenier van Aéropostale, die bevriend was met Saint Ex.

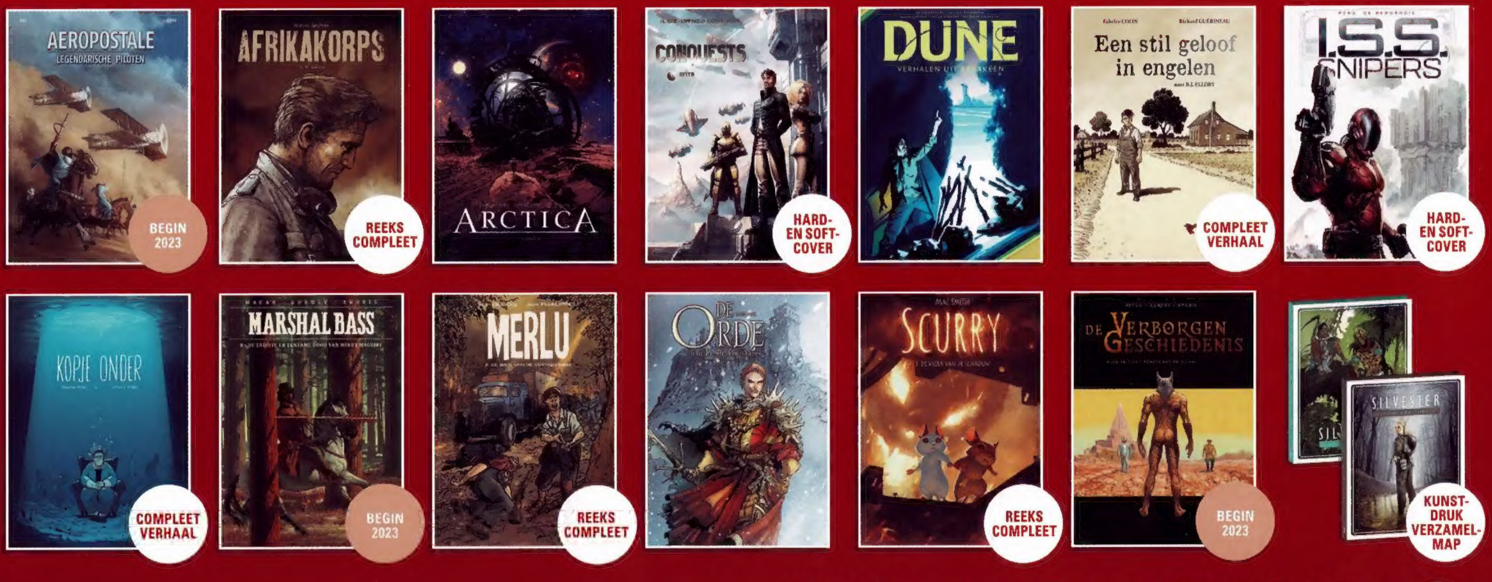
BERNARD CHABBERT ROMAIN HUGAULT

ST EX

EEN PRINS IN ZIJN CITADEL

Verkrijgbaar in hardcover, Collectors Edition en Deluxe Edition

WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!



WWW.SILVESTERSTRIPS.COM

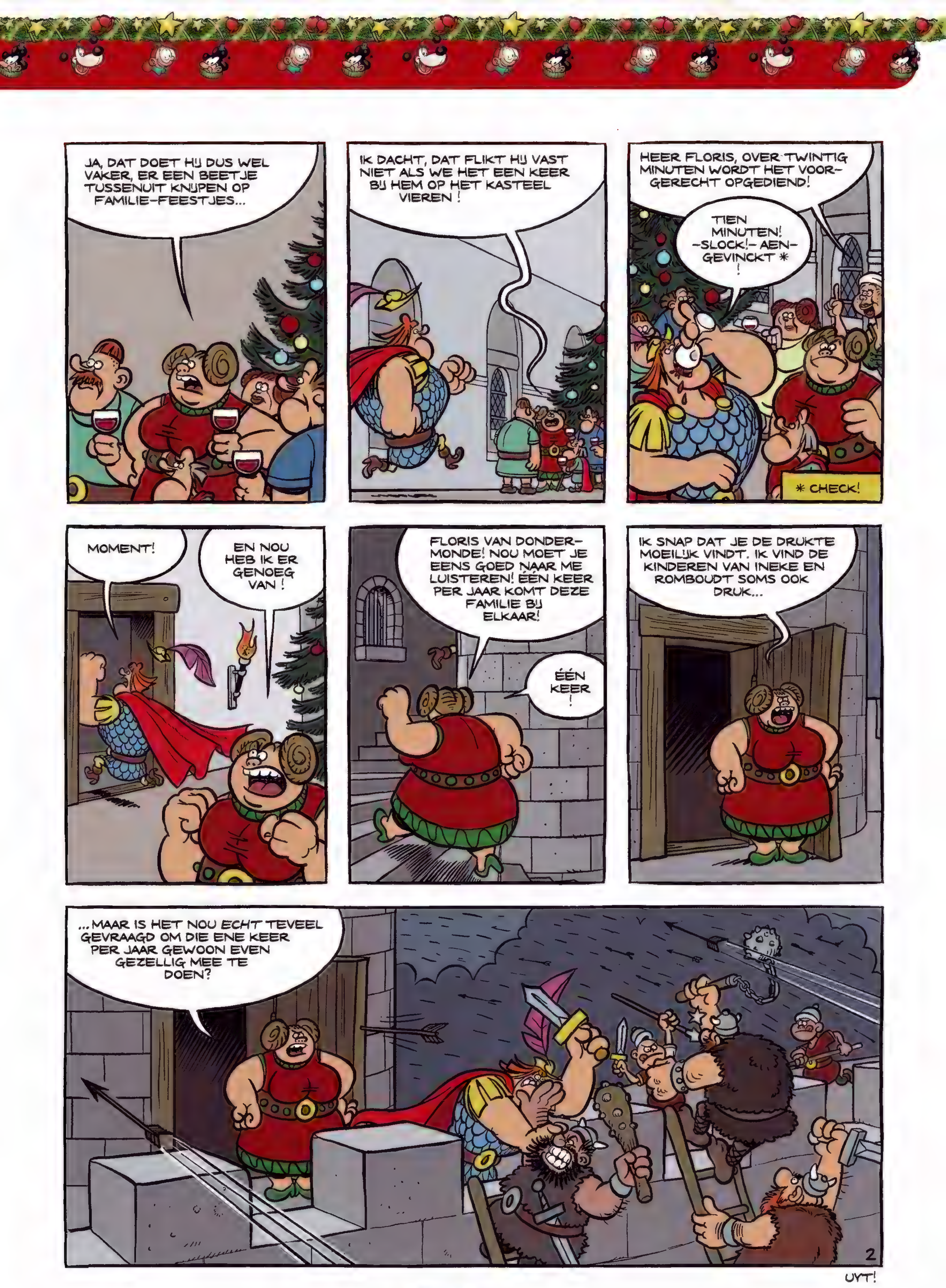
volg ons op

31 JAAR ♥ VOOR STRIPS

FLORIS VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM

SLA OM...


JA, DAT DOET HIJ DUS WEL VAKER, ER EEN BEETJE TUSSENUIT KNIJPEN OP FAMILIE-FEESTJES...
IK DACHT, DAT FLIKT HIJ VAST NIET ALS WE HET EEN KEER BIJ HEM OP HET KASTEEL VIEREN!
HEER FLORIS, OVER TWINTIG MINUTEN WORDT HET VOORGERECHT OPGEDIEND!
TIEN MINUTEN! -SLOCK!- AENGEVINCKT *!
* CHECK!
MOMENT!
EN NOU HEB IK ER GENOEG VAN!
FLORIS VAN DONDERMONDE! NOU MOET JE EENS GOED NAAR ME LUISTEREN! ÉÉN KEER PER JAAR KOMT DEZE FAMILIE BIJ ELKAAR!
ÉÉN KEER!
IK SNAP DAT JE DE DRUKTE MOEILIJK VINDT. IK VIND DE KINDEREN VAN INEKE EN ROMBOUDT SOMS OOK DRUK...
...MAAR IS HET NOU *ECHT* TEVEEL GEVRAAGD OM DIE ENE KEER PER JAAR GEWOON EVEN GEZELLIG MEE TE DOEN?
2
UYT!

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

MORAALRIDDERS

2023 is het jaar waarin uw columnist hoopt 80 jaar te worden, of is het vreest te worden want oud worden is prettig maar oud zijn is dat niet altijd. Ik verplaats me nog immer per fiets, maar steeds vaker hoor ik achter me roepen: "Hé, ouwe, kan het niet wat sneller?!" Jongeren worden gehinderd door mijn gezapig tempo, terwijl ze me eigenlijk vol ontzag zouden moeten behandelen voor het feit dat ik überhaupt nog op een fiets zit.

Maar vooruit, er moet een onderhoudend stukje geschreven worden dus daar gaan we dan: Allereerst waarover schrijft een bejaarde eigenlijk in een stripblad dat als doelgroep vooral jongeren heeft? Bejaardenstrips? Of bejaarde strips? Bij het eerste vrees ik in slaap te vallen, maar de tweede mogelijkheid spreekt me wel aan.

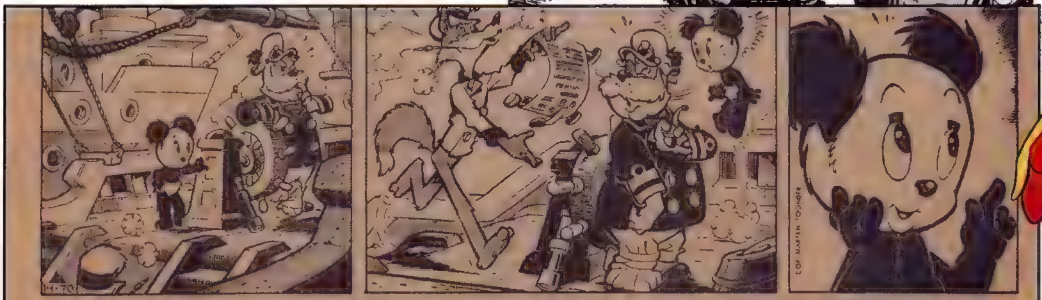
BEJAARDE STRIPS

Bejaarde strips, dan hebben we het - stel ik me voor - over oude strips, strips uit mijn jeugd, de tijd waarin alles beter en mooier was dan nu. Dat hoor je oudere mensen vaak zeggen, maar dat is natuurlijk flauwekul. Voor sommige dingen gaat dat geheel of gedeeltelijk op, voor andere niet. Waar het strips betreft is het antwoord simpel: ja! Vroeger was alles mooier en ook beter dan nu. Vooral alles wat in het Kuifje- en Robbedoes Weekblad stond, want daarin werd de strip zoals wij die nu kennen uitgevonden door een klein groepje getalenteerde tekenaars en schrijvers zoals ze nu niet meer bestaan, net als de uitgevers en eigenlijk ook het publiek uit die tijd. Ziezo, dat is duidelijke taal, nietwaar? Maar klopt het ook? Nee, natuurlijk niet.

TUTTIGE JAREN VIJFTIG

In mijn jeugd bestonden Nederlandse strips nauwelijks, we kenden hier geen stripbladen zoals België met zijn Kuifje en Robbedoes. Wij moesten het doen met de schaarse dagstrips die sommige Nederlandse kranten dagelijks publiceerden, veelal aangekocht uit het buitenland. Daar staat tegenover dat de paar stripverhalen die in Nederland geproduceerd werden zoals *Tom Poes*, *Eric de Noorman* en *Kapitein Rob* van wereldklasse waren. Maar van het opbouwen van een eigen stripindustrie zoals Frankrijk en België hadden, was geen sprake. En tot overmaat van ramp werden de strips die we dan wel hadden in die tuttige jaren vijftig vanaf de kansel ook nog in de ban gedaan. Oftewel werd van hogerhand gewaarschuwd tegen de kwalijke zedenondermijnende invloed die ze op de maatschappij hadden.

Lang leve de Toonder Studio's.



14. „Dat was nou een man naar mijn zeemanshart, maatje!" riep de kapitein bewonderend uit. „Recht door zee, eerlijk en vakkundig!" „Tja", antwoordde Panda nadenkend. „Maar weet u, wat een academisch gevormd zeeman voor iemand is?"
„Nee", zei de kapitein, „dat weet ik niet. Maar ik denk, dat het iemand is, die weergaas veel verstand heeft van zeezaken!"

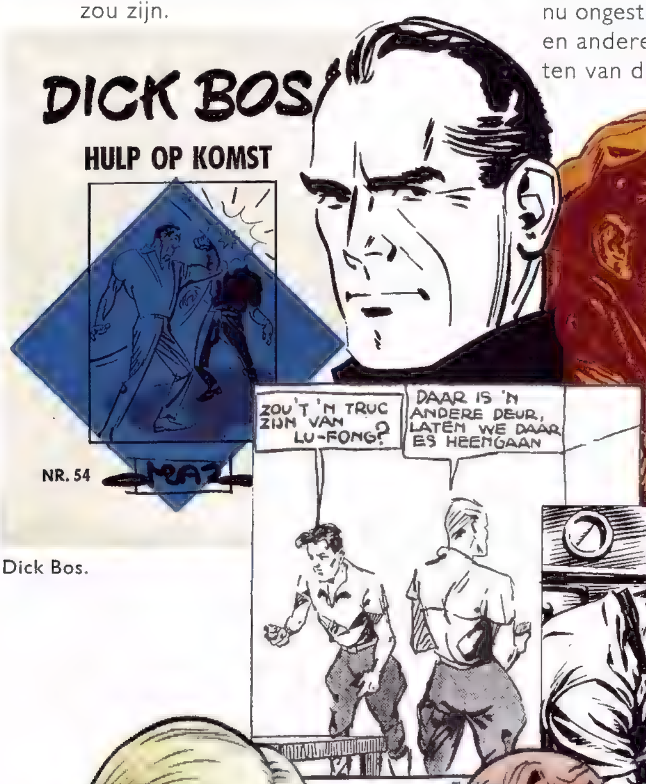
Op dat ogenblik kwam iemand met zelfverzekerde tred de loopplank op.
„Welaan", sprak deze, „van dokter Beenzager vernam ik, dat gij in moeilijkheden verkeert! En zie, reeds ben ik te uwer hulpe gesneld! Mijn naam is Joris Goedbloed. Academisch Gevormd Zeeman! Ziehier het certificaat, dat zulks overduidelijk aantoont! En wie mag ik daar aanschouwen? Ja waarlijk, ook mijn makkertje Panda heeft een zeevaartkundige loopbaa[n ge]kozen! Hoe vaart gij, vriendje?"
„Dag Joris!" riep Panda verrast uit, terw[ijl hij] hem een hand gaf. „Wat leuk dat ik je weer [zie]. Eigenlijk heb ik nog helemaal niet geva[ren], weet je: ik begin maar pas!" En terwijl Jo[ris] kapitein Robbeklopper begroette, dacht Panda: „Wat fijn, dat hij zijn leven eindelijk gebete[rd] heeft! Hij heeft zelfs gestudeerd, nu moet hij [w]erg knap zijn......"

FATSOENRAKKERS

Dat ging dan om volstrekt onschuldige maar spannende beeldromannetjes. Kleine getekende boekjes die in de handpalm pasten, zoals *Dick Bos*, *Lex Brand* en *De Helse Patrouille*, om er een paar te noemen. Later zou zo'n vervloeking door fatsoensrakkers - zoals ze alom genoemd werden - ook nog de muziekgolf die rock-'n-roll heette treffen. Maar toen begon de kracht van de aanvallen al te verminderen. En toen de jaren 1960 aanbraken was er geen houden meer aan; rock-'n-roll en strips werden blijvertjes. Het was natuurlijk ook wel fijn dat we toen zo'n bezorgde oudere generatie hadden om over ons zielenheil te waken. Daardoor ben ik opgegroeid tot zo'n prettige, geweldloze, open en eerlijke knul.
God weet wat er zonder die zedenpredikers van mij en mijn vriendjes geworden zou zijn.

MOREEL BEDORVEN

Ik hoorde er overigens niet helemaal bij, bij die keurige jongens en meisjes, want ik liet me in die kommervolle jaren met overgave verzieken door alle strips die ik maar te pakken kon krijgen.
Daarbij financieel gesteund door mijn ouders die goddank van een andere politieke partij waren dan die morele herbewapenaars en zodoende toelieten dat ik moreel bedorven en zedelijk zwaar ondermijnd werd door strips als *Tom Poes*, *Paulus de Boskabouter*, *Panda*, *Kappie*, *Eric de Noorman*, *Kapitein Rob*, *Ketelbinkie* en *Kick Wilstra*, om een paar van de ergste boosdoeners te noemen. Besef dus goed, jongelui, dat een hele generatie van oude knarren door hardnekkig goede raad van verstandige opvoeders in de wind te slaan er met gevaar voor eigen geestelijk gezondheid voor gezorgd hebben dat jullie nu ongestraft zonder gezeur van tuthola's en andere moraalridders kunnen genieten van dit kostelijke stripblad. ■



Dick Bos.

Kapitein Rob.

De verboden boekjes uit de jaren '50.

Kappie.

De Ridder

TEKST EN TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO

MMMWAAAH!
IK, SESEKE KOBILU, BEHOUDER VAN HET ESOTERAAN, STA WEER VOORAAN DE VRIJVECHTERS VAN MINOTAAR. HET BEVEL IS WEER AAN MIJ!
DAAR DENKEN WIJ NU ANDERS OVER, BEHOUDER SESEKE! OTHELLO EN IK HEBBEN NU... HEH HEH... ANDERE PLANNEN!
AAAAAGH!
ZOALS GEBRUIK TE MAKEN VAN DE MOGELIJKHEDEN DIE DE STERRENVRETER ONS LAAT ONTDEKKEN! HAHAHA!

Seseke Kobilu en zijn muiters zijn op de sterrenvreter geland maar worden meteen getrakteerd op een roodgloeiende hittecirkel die alles in zijn buurt laat wegsmelten. Daarna worden hij en zijn soldaten door een stroperige massa de sterrenvreter ingetrokken.

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN EN KLEUR APRI KUSBIANTORO

* LEES: DE STERRENVRETER

wordt vervolgd

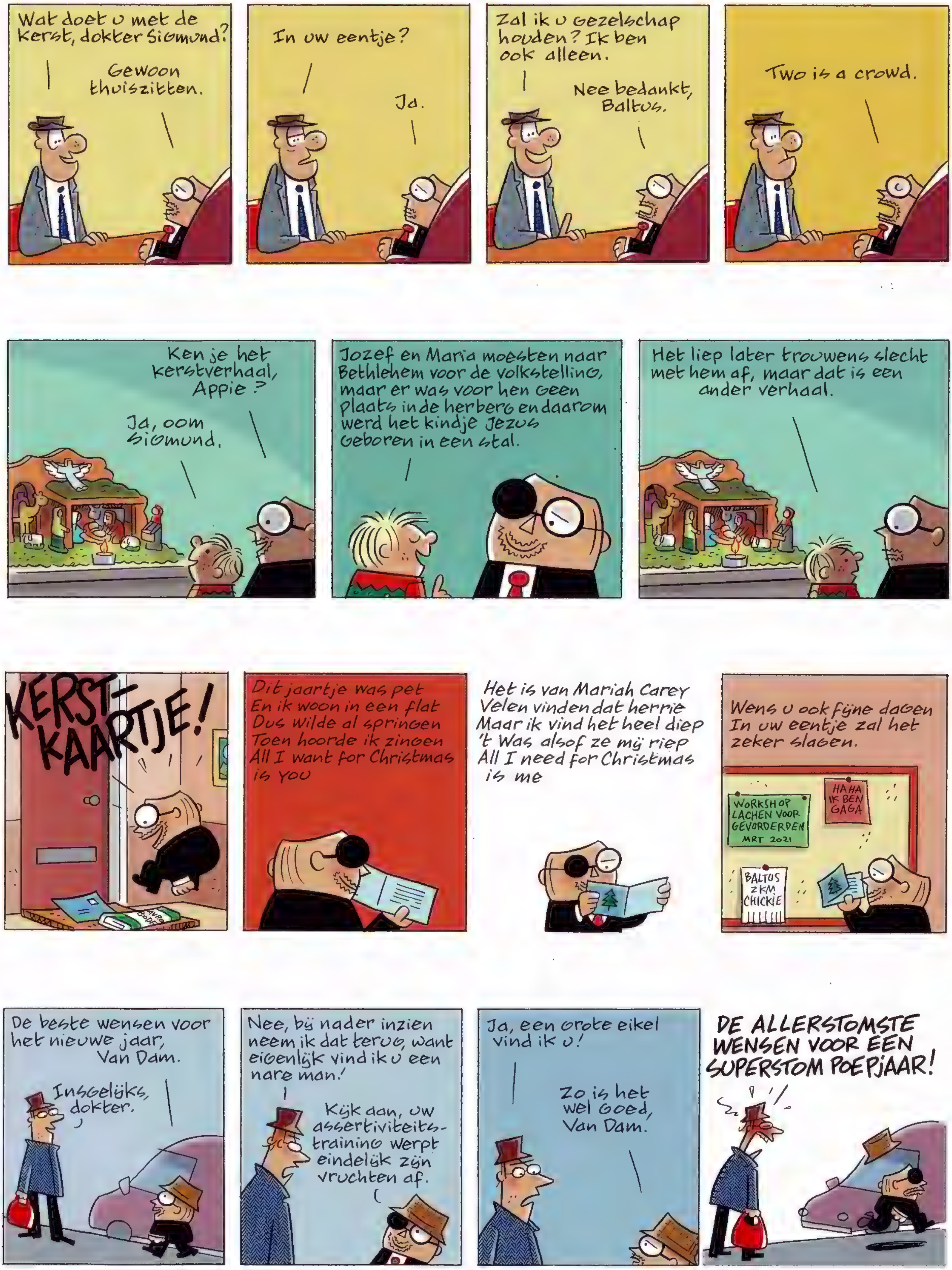
ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU

BAH!! DE SLEUTEL ZIT NATUURLIJK IN ÉÉN VAN DE NEUSGATEN. IK WORD HIER NOG GOED IN!
DAT WAS OP HET NIPPERTJE!
WAT IS HET VOLGENDE?
BLAM!
JEZUS, HOE SADISTISCH!
DE ZAK MET SPEELGOED VEILIG NAAR DE OVERKANT BRENGEN... HOE ORIGINEEL!
GEVAAR! DUN IJS!
KRRR...
GOED. OOK GELUKT.
GAAT HET NOG LANG DUREN? IK BEN HET NU EEN BEETJE BEU AAN HET WORDEN.
ZUCHT.
DRUK OP DE RODE KNOP
JINGLE BELLS JINGL
NGLE BELLS JINGLE BE
NGLE BELLS
AARGH! WAT HEB IK IN GANG GEZET?
JINGLE BELLS JINGLE
JINGL
BELLS JINGLE BELLS
JINGLE BELLS JINGLE
WACHT EENS EVEN... 43...44...45...46...
...47!
47 IS DE CODE!
MUT MUT
DE HORROR!
PROFICIAT! VOOR EXIT: ZIT OP DE SCHOOT VAN DE ZATTE NONKEL
HÈ HÈ
HÈ, HÈ.
AAAAH!!
Hèhè
AUW
OH MIJN LIEF.. MOETEN WIJ ELKAAR OP DEZE MANIER BLIJVEN ONTMOETEN?
ACH ESTHER, MIJN EXCUSES. MAAR HET KERSTMAAL EN DEZE PINOT NOIR ZAL ALLES GOED MAKEN.
Kim

SIGMUND

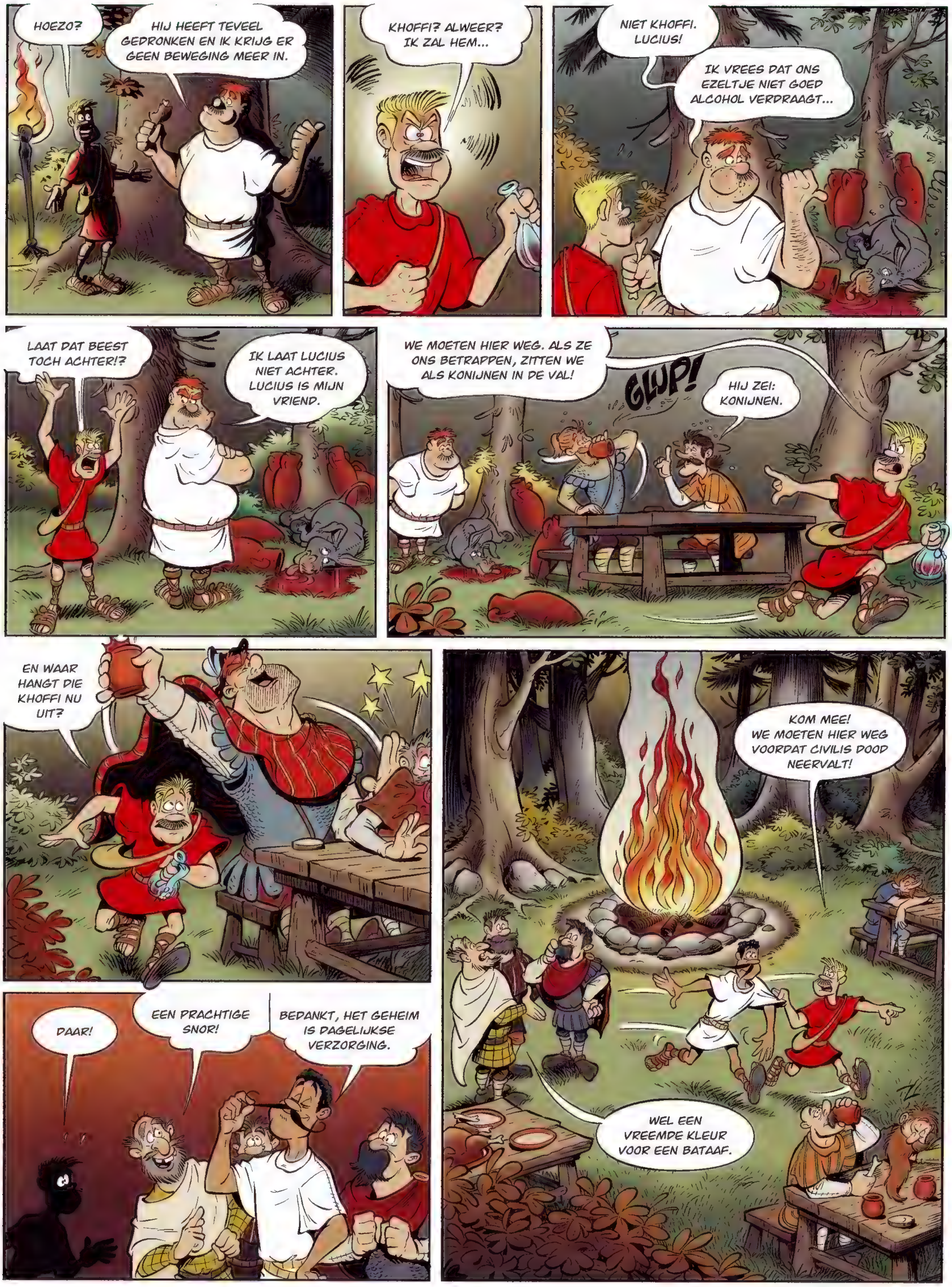
TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS



MAAR EEN PAAR DRUPPELS UIT DAT FLESJE?
WIE DENK JE WEL DAT WE ZIJN?
ROMEINEN?
GLUP!
WIJ BATAVEN DRINKEN ALTIJD DE HELE FLES LEEG!
OH NEE!
PAS OP DAT JE MORGEN GEEN HOUTEN KOP HEBT, ECHTGENOOT.
ZIJ!
GELUKKIG HEB IK DAAR WEL ERGENS EEN DRANKJE VOOR...
CARMINABURANA, WAT BOF IK TOCH MET JOU.
ALS JE HET MAAR WEET.
KEN IK JOU NIET ERGENS VAN?
JA, NU JE'T ZEGT...
EUUUUH... DAT HOOR IK VAAK...
KOMT DOOR DE SNOR, DENK IK...
WE MOETEN HIER ZO SNEL MOGELIJK WEG. WAAR ZIJN DE ANDEREN?
BULBUS, WE MOETEN VERTREKKEN, VOOR WE ONTMASKERD WORDEN.
DAT ZAL NIET LUKKEN, VREES IK...

De Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoffi en Bulbus zijn incognito op het feest van de Bataven aangekomen. Alexius ziet zijn kans om Gaius Julius Civillis te vergiftigen. Maar net als hij het vergif bij de wijn wil schenken wordt hij een halt toegeroepen. Is hij betrapt?

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO



wordt vervolgd

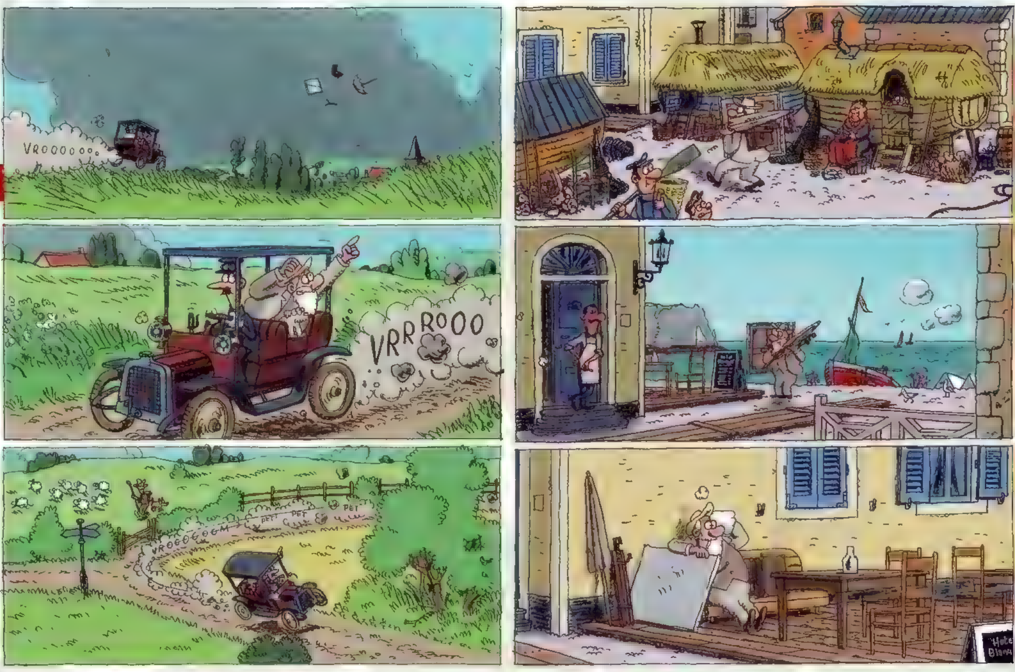
redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

LE MAGNEFIQUE

Luc Cromheecke werkt al een vol jaar aan een driedelige biografie van de Franse schilder Monet. Liefhebbers die hem volgen op zijn Patreon krijgen wekelijks een update, maar het is zo'n groot project dat het voor de buitenwacht lijkt alsof hij een beetje is weggevallen. Begin volgend jaar verschijnt het eerste deel bij Uitgeverij Oogachtend. "Er zijn eerder stripbiografieën van Monet verschenen, maar die houden op als hij gearriveerd is. Mijn trilogie bestaat uit een hele berg vrolijke anekdotes uit zijn succesperiode, die ik tekstloos weergeef. In deel één gaat het over zijn reizen naar Étretat. Achter in het boek staat een klein dossier, waarin ik de achtergronden weergeef." Er is al een Franse uitgever voor de integrale, maar in Angoulême wordt gezocht naar partners voor de losse albums.



SNIPPER Kevin Conroy, dé stem van Batman in de tekenfilmseries, overleed vorige maand. Volgens sommigen was hij de beste Batman ooit. Op een comicconventie in 2020 vertelde hij hoe hij transformeerde in de Dark Knight: tinyurl.com/yz6cdhvj.

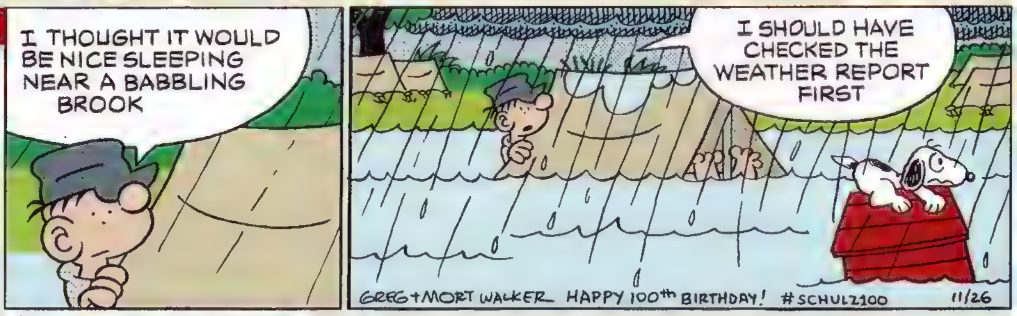
PINGUÏNS

Alex van Koten tekent vanaf 2012 een stripje over twee pinguïns voor de maandkrant Straatjournaal, die door dakloze verkopers in heel Noord-Holland wordt verkocht: "De figuur had ik al in 2008 ontworpen en toen Gerrie Hondius mij in 2012 vroeg of ik haar plek in Straatjournaal wilde innemen, heb ik er twee broers van gemaakt. Ik deel een studio met Michiel Offerman en Robbert Damen en die hadden dit jaar allebei een nieuw album, dus toen wilde ik ook wel. Het is een boekje op oblongformaat geworden dat de daklozen voor een tientje verkopen. En dertig procent van de opbrengst is voor hen, dat is ook fijn." *De gebroeders Pinguïn mogen alles* is ook te bestellen via alle boekhandels en websites.

SNIPPER Hoewel Steve Ditko altijd geweigerd heeft om geld aan te nemen voor zijn aandeel in de schepping van *Spider-Man*, heeft zijn familie nu besloten om zijn stripverzameling te veilen, waaronder zijn complete set van *Spider-Man*-comics (ongesigneerd): tinyurl.com/4wfea2m3.

KLEINIGHEID

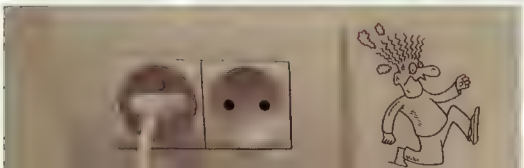
Honderd jaar na de geboorte van Charles Schulz is zijn strip *Peanuts* een van de beste en meest invloedrijke krantenstrips die er ooit zijn gemaakt. Zijn simpel getekende figuren lieten vanaf de eerste grap ("Here comes good ol' Charlie Brown... I hate him!") zien dat het leven niet alleen maar rozengeur en maneschijn is. Vanwege zijn honderdste geboortedag maakten 93 actuele Amerikaanse krantenstrips een hommage aan de meester. Alle bijdragen zijn te zien op de website van zijn museum. Een beter overzicht van de huidige krantenstrip zul je nergens vinden (tinyurl.com/4zed9rx8).



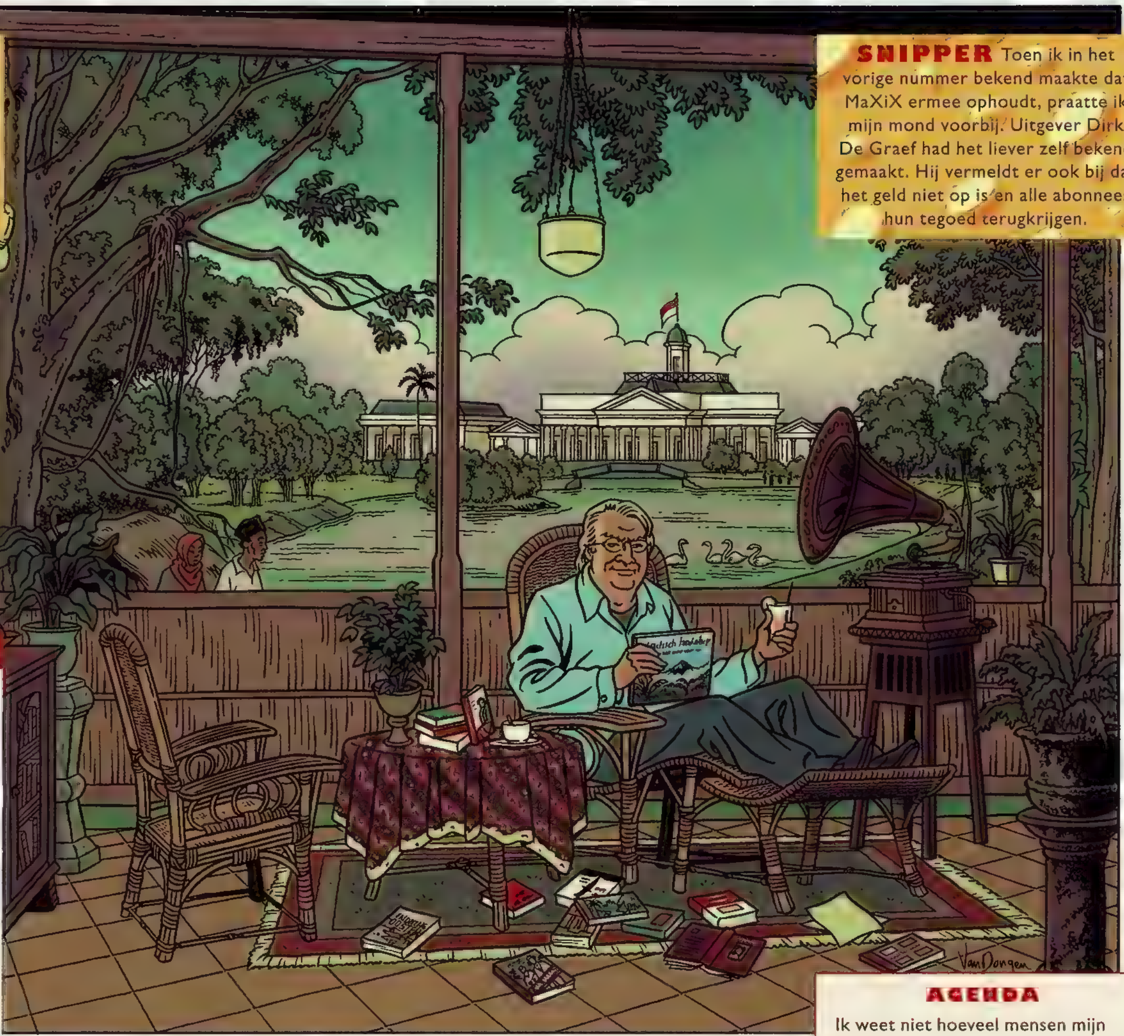
©2022 Comicana, Inc. Distributed by King Features Syndicate

PLAKKERIG VERMAAK

Cartoonist Mario De Koninck, alias AAarGH, timmert al enige jaren aan de weg. Het grootste succes heeft hij met zijn flauwste grappen die hij tentoonspreidt op papier en in het theater. Daarnaast wordt hij steeds vaker gevraagd om muren op te leuken in allerlei gelegenheden. Omdat niet iedereen dat kan betalen, heeft hij nu een setje interieurstickers ontworpen, die je op zijn website kunt kopen: "De bedoeling is dat je ze zo plaatst dat er samen met de muur een grappige situatie ontstaat. Een mannetje dat van een lichtschakelaar valt of zoiets." De stickers zijn een groot succes, ondanks het feit dat ze niet goedkoop zijn: "Mensen vinden het blijkbaar leuk in hun huis, omdat het altijd een gesprek met je gasten oplevert." (tinyurl.com/yc22rkyk)



SNIPPER Diverse media maakten het al bekend. Frank Miller (*Sin City*, *300*) heeft een auteursdeal gesloten met de Franse betaalzender Canal+ voor een zesdelige live action tv-serie rond Hugo Pratts *Corto Maltese*. Beide tekenaars kenden en bewonderden elkaar.



VAN DONGEN

Ik wil natuurlijk niet elke keer met Peter van Dongen bellen als hij weer een mooie tekening heeft gemaakt voor een of andere Indonesische gelegenheid. Maar de cover van het vierde nummer van het tijdschrift Indische Letteren van de Leidse Universiteit was wel weer zo mooi, dat ik toch maar de telefoon heb gepakt: "Het is een hommage aan Peter van Zonneveld, die een grote fan van mijn werk is. De uitkijk op de achtergrond is genomen van een beroemd schilderij, dat ook in het binnenwerk staat afgebeeld. Alleen heb ik de Nederlandse vlag op het schilderij vervangen door een Indonesische, waardoor het ook een blik op het huidige Indonesië is geworden."

KRUIMELDIEF

Als Stripmaker des Vaderlands probeert Herman Roozen het grote publiek meer stripminded te maken door middel van zijn kenmerkende centsprenten. Dat lijkt me onbegonnen werk, maar als er eentje is die kans maakt om viraal te gaan, dan is het zijn 'verbeelding' van *Bohemian Rhapsody* van Queen in centsprentvorm. Als je doorhebt waar het naar verwijst, is het misschien wel de beste weergave van dat vreemde nummer die ik ooit gezien heb.

SNIPPER Toen ik in het vorige nummer bekend maakte dat MaXiX ermee ophoudt, praatte ik mijn mond voorbij. Uitgever Dirk De Graef had het liever zelf bekend gemaakt. Hij vermeldt er ook bij dat het geld niet op is en alle abonnees hun tegoed terugkrijgen.

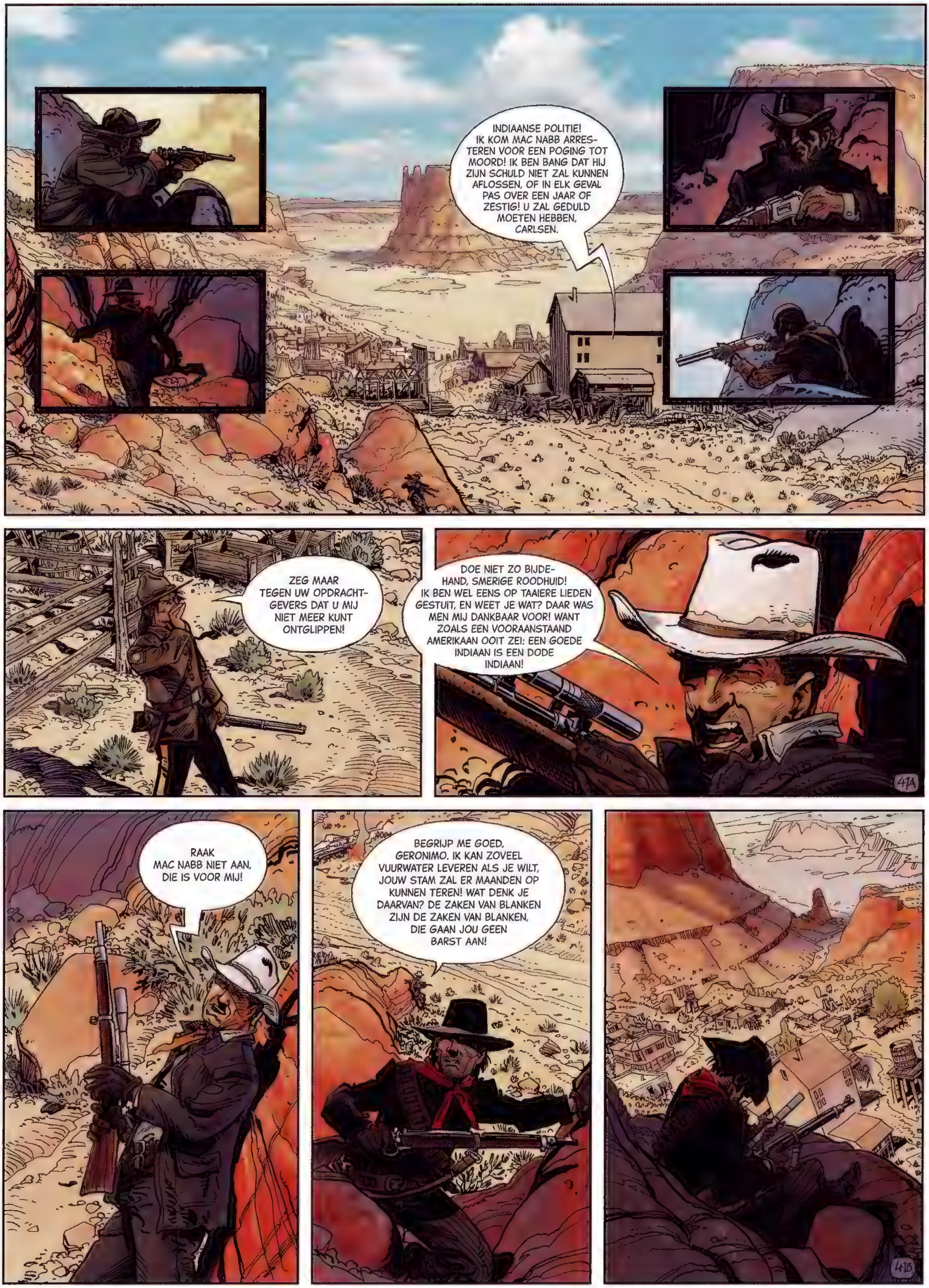
AGENDA

Ik weet niet hoeveel mensen mijn verwijzingen naar tentoonstellingen in het buitenland waarderen, maar dit is er eentje waar ik zelf graag heen zou gaan. Galerie Martel in Parijs heeft tot 21 januari een tentoonstelling over het werk van de Franse stripschrijver en tekenaar Fred. Wij kennen hem vooral van de Pep-strip *Philemon* (recent compleet uitgebracht door uitgeverij Hum!), maar hij was zoveel meer. Aan de hand van dertig van zijn mooiste originelen kun je constateren dat hij de meest poëtische en inventieve stripmaker van zijn generatie was (tinyurl.com/4wbut67m).

©Fred Couverture Hara Kiri n°5 1961 Courtesy Galerie Martel

SNIPPER De annual van Alan Moore's Image-serie *1963* werd helaas nooit afgetekend door Jim Lee. Don Simpson maakte een parodie, waarin hij een deel van de schuld ook bij Moore legt. Die parodie is nu compleet te lezen op zijn Facebookpagina: tinyurl.com/4vav87de.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!



Nevada volume 3, by Fred Duval Jean-Pierre Pécau and Colin Wilson © Editions Delcourt 202

Clyde, de rekwisiteur op de fimset, heeft in opdracht van de steracteur Mac Nabb Sam Glover vermoord. Mac Nabb heeft de rol van Glover nodig om zijn schuldeisers te betalen. Die schuldeisers die het filmdorp nu hebben omsingeld en een aanval plannen op de filmploeg.

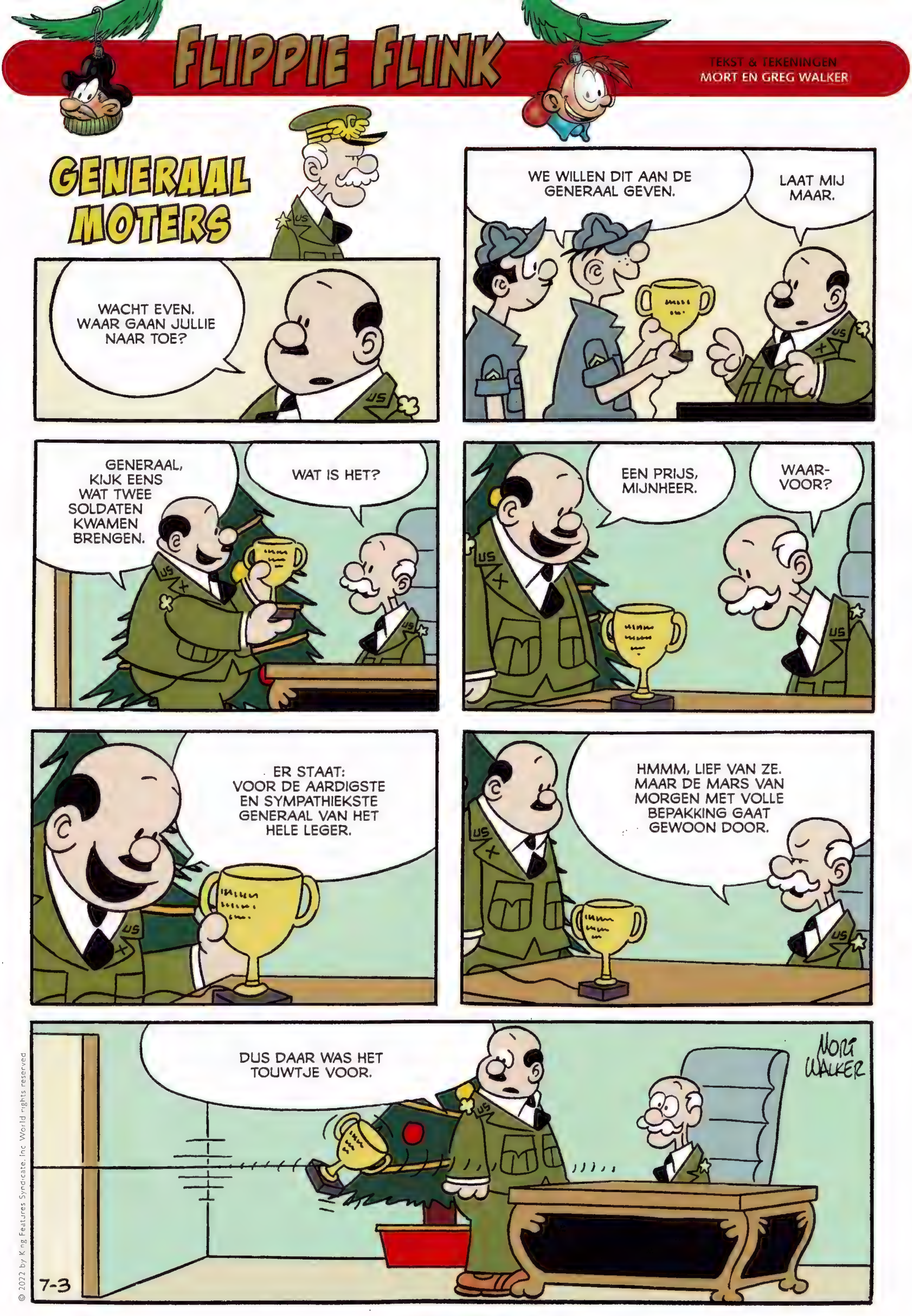
TEKST FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PECAU
TEKENINGEN COLIN WILSON KLEUR JEAN-PAUL FERNANDEZ

BIG BILL, DAT IS WEL EEN KLOTENAAM ZEG... DAT MOET WEL EEN PSEUDONIEM ZIJN, TOCH?
IK HEB EEN SCHIJTHEKEL AAN LAFBEKKEN DIE EEN PSEUDONIEM GEBRUIKEN...
IK KEN MENSEN IN HET VAK DIE GELOVEN DAT EEN PSEUDO EEN MAN KAN MAKEN... WAT EEN GELEUTER, EEN LAFBEK BLIJFT EEN LAFBEK, ZELFS ALS HIJ BIG-NOG-WAT HEET.
BIG, DAT KAN IK NOG WEL BEGRIJPEN, JE BENT EEN GROTE VENT, DAT ZIET IEDEREEN... MAAR BILL, KOMT DAT VAN WILLIAM? AAP JE SHAKESPEARE NA? EN HOU OP MET LEZEN, JIJ WEET NIKS.
RUBINSTEIN, IK HEET WILLIAM RUBINSTEIN, DAT IS WAT ER OP MIJN GEBOORTEAKTE STAAT EN OP MIJN LOONSTROOKJE, MENEER MAC NABB.
IK MOET JOU NIET, GROTE REUS, MIJN WOONWAGEN STINKT NAAR JOU, ALS IK TERUG BEN IN L.A. DAN GA IK MET JOUW ZAAK AAN DE SLAG, JIJ KOMT NOOIT MEER AAN DE BAK OP EEN FILMSET. HOLLYWOOD IS VOOR JOU VOORBIJ, RUBINSTEIN.
RUBINSTEIN...
DAT IS JOODS, TOCH?

wordt vervolgd

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



© 2022 by King Features Syndicate, Inc World rights reserved

JOHO JOHOO!!
EEN DAG GELEDEN...
HIJGGG...
HIJGGG... PUFF
...BERT!
UHHHFF...!
PLOF!
DRIE DAGEN EERDER...
MENSEN, HET WAS EEN BEWOGEN JAAR, MAAR WE ZITTEN HIER TOCH MOOI ALS EEN FAMILIE AAN EEN KERSTDINER... DUS ... PROOST!
TIEDELEDIET TIEDELEDIET!
Restaurant
OLENA, DAT IS IN NEDERLAND NIET ZO BELEEFD, OM JE TELEFOON AAN TE HEBBEN STAAN.
MAAR IEK HEBBEN ALLE KELUIDEN UIT, BEHALVE...
HET IS BERIKTJE VAN...MIJN EKTGENOOT! MAKSIM!
DIE VERMISSCHT IS?
MET KERST ZITTEN ALLE VLUCHTEN EN TREINEN VOL, DAT GAAT JE NIET LUKKEN! TENZIJ...
IEK KRIJG GEEN VERBINDINK! IEK MOET NAAR MAKSIM, NAAR DIE OEKRAÏNE!

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

EN EEN KLEINE DAG LATER...
ALLES KAPOT HIER... GEEN BERIKTEN MEER ONTVANGEN... ALS HIJ ER NOG MAAR IES...!
CHERSON
DAT IS... MAKSIM!
OLENA!
...MOOI.
THANK YOU FOR BRINGING OLENA. I GOT YOUR MESSAGES YESTERDAY.
YESTERDAY? ...BUT WE HAD NO CONNECTION?
HOHOHOOO! AAN HET WERK, RUDOLPH EN BLITZEN!
EN NA EEN UITGEBREID KERSTMAAL EN NIEUWJAARSFEEST MET OLENA EN MAKSIM IN CHERSON RIJDT BERT IN ZIJN TROUWE KEVER WEER TERUG...
SO THIS IS CHRISTMAS... AND A HAPPY NEW YEAR...!
... ANOTHER YEAR OVER... A NEW ONE JUST BEGUN...!

einde

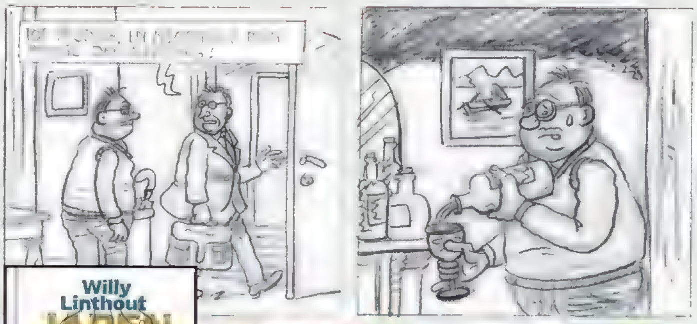
JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

ALLES UIT DE KAST Een avontuur van De Spectaculairen 2. De Spectaculairen en de goddelijke minnares **Régis Hautière (tekst) en Arnaud Poitevin (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ De Spectaculairen is een groepje helden onder leiding van professor Pipolet. Die doet allerlei uitvindingen die zijn team dan weer kan gebruiken om de misdaad te bestrijden. In dit verhaal speelt de beroemde toneelspeelster Sarah Bernhardt de hoofdrol. Zij wordt bedreigd, er wordt een aanslag op haar gepleegd, dus ze is in acuut gevaar. De mensen om haar heen roepen Pipolet te hulp. Sarah wordt geëvacueerd uit Parijs en naar Bretagne gebracht. In de eenzaamheid daar hoopt men de bedreiger makkelijker te kunnen ontmaskeren. In deze grappige, leuk getekende en goed in elkaar zittende whodunnit halen de makers alles uit de kast om de lezer een leuk tijdverdrijf te bieden en dat lukt prima. **Silvester Strips • 56 pagina's • €9,95**

HULDE AAN DE MAKERS De avonturen van Suske en Wiske. De verdwenen joker **Ronald Grossey (tekst) en Dirk Stallaert (tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ Dit *Suske en Wiske*-album met blauwe omslag is een hommage van de makers aan de befaamde Blauwe Reeks. Het is 1958 en de wereldtentoonstelling in Brussel staat op het punt open te gaan. Lambik heeft met zijn journalistenkaart kunnen regelen dat hij drie dagen vóór de opening de tentoonstelling al mag gaan bekijken, samen met Suske en Wiske uiteraard. Terwijl ze over het terrein wandelen, worden ze omvergelopen door een jongeman. Die stopt bij de botsing ongezien een pakje speelkaarten in de borstzak van Lambiks overhemd. Dat is de start van een avontuur dat over spionage handelt en waarbij allerlei geheime diensten, geheimagenten en spionnen betrokken zijn. Voor het eerst in lang heb ik weer eens met ouderwetse gretigheid een *Suske en Wiske*-album gelezen. Hulde aan de makers! **Standaard Uitgeverij • 56 pagina's • €9,99**

VERADEMING Anton Dingeman was hier **Pieter Geenen (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ Na 21 jaar de kolommen van Trouw te hebben gesierd heeft Pieter Geenen met zijn dagelijkse strip van Anton Dingeman afscheid genomen. Ik denk dat van alle dagelijkse beschouwers Anton Dingeman een van de meest bescheiden, af en toe bijna naïeve en lieve criticasters is geweest ooit. De mildheid, de goedmoedige spot komt nergens vervelend of betweterig over. Maar schijn bedriegt, want deze houding en deze karakteristieken zijn o zo indringend en daardoor effectief. Wie de 62 strookjes in dit boek doorleest, maakt een klein reisje door de actualiteit van de laatste jaren. Door het optimisme en de vriendelijkheid van Anton Dingeman is het dan net alsof het nergens over een echt probleem gaat. Geen wonder dat zoveel mensen deze strip zo leuk vinden. Het is een verademing tussen alle polarisatie. **De Harmonie • 64 pagina's • €20,-**



LEES HET NU Jaren van de olifant. Definitieve en uitgebreide editie **Willy Linthout (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ In 2009 verscheen in een aantal stripalbums het verhaal *Jaren van de olifant*. Deze onschuldig ogende korte reeks hakte er bij de lezers al bijna net zo in als het bij de maker moet hebben gedaan. Stripmaker Willy Linthout verloor zijn zoon door zelfdoding en in dit boek probeert hij te achterhalen waarom en tracht hij zijn eigen schuldgevoel een plek te geven. Het boek zou daarna in diverse varianten opnieuw worden uitgebracht en won onder meer een Stripschappenning voor beste album. Uitreiker van die penning Paul Geerts verzuchtte toentertijd: Hoe ga ik deze prijs op dit feestelijke moment aan Willy uitreiken? Hij wist zich geen raad, maar Linthout toonde zich dankbaar en begrepen. Als u het nog nooit las, lees het dan nu. Dit dramatische beeldverhaal mag niet ongelezen blijven! **Standaard Uitgeverij/Davidsfonds • 248 pagina's • €34,99**

SLORDIG UITGEWERKT Willem van Oranje, deel 2. De apologie **John Heijink (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ In dit tweeluik over Willem van Oranje, onze vader des vaderlands, snellen we in dit tweede deel door de periode 1572-1584 heen. Het begint met de inname van Den Briel door de Watergeuzen. Het beleg van Naarden, Alkmaar, Leiden en de plundering van Antwerpen komen voorbij en het eindigt met de moord op Willem van Oranje in Delft. We lezen het verhaal vanuit het perspectief van volkse figuren, een slimme keuze als je het lastig vindt om politieke zaken op een aansprekende manier te verstrippen, maar je niet ontslaat van de plicht die politieke zaken wel even duidelijk uit te leggen. Mijn slotsom over dit tweeluik: goed om iets met dit onderwerp te doen, goed gekozen perspectief in het verhaal, maar matig want slordig uitgewerkt. **Arboris • 48 pagina's • €10,95**

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

TK01-52

...EN ZIJN DEMONEN ME BESLUIPEN!
IK... IK DENK DAT IK HEM HOOR!
IK RUIK ZIJN STANK! VOEL ZIJN HITTE!
NEE! NEE! EN NOG EENS NEE! IK BEN MEZELF BANG AAN HET MAKEN! ER IS GEEN DUIVEL! GEEN DEMONEN!
TOCH MAAR EVEN KIJKEN...

Een hardnekkige nevel gijzelt het dorp waar Jean en Madeleine een reisherberg uitbaten en waar Benjamin, de halfbroer van Madeleine, ook werkt. De mist wordt de adem van de duivel genoemd. Benjamin gaat op onderzoek en zijn fantasie slaat op hol.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KEN BROEDERS

PROBEER WAT TE SLAPEN, JONGEN. JE ZULT WEL UITGEPUT ZIJN, NIET?
BENJAMIN, IK... IK WOU DAT...
WAT WIL JE ME ZEGGEN, MADELEINE?
DAT IK HOOP DAT DIT EEN LESJE VOOR JE IS EN JE ER NIET MEER VANDOOR GAAT!
HET SPIJT ME, MADELEINE...
GOEDENACHT...
ZUCHT...
MADELEINE, WAT GEBEURT ER TOCH ALLEMAAL?
HET LIJKT EROP DAT DIE VRESELIJKE MIST ALLES WAT WE KENDEN ONHERROEPELIJK AAN HET VERANDEREN IS. NIETS LIJKT NOG TE KLOPPEN! WAAROM HOREN OF ZIEN WE NIETS VAN DE AUTORITEITEN? WETEN ZIJ WEL WAT ER HIER ALLEMAAL GAANDE IS?
EN WIE ZOU ER DE AUTORITEITEN DAN OP DE HOOGTE BRENGEN, JEAN?
JEAN! JE DENKT TOCH NIET DAT JE...?!
DUS JE LAAT MIJ EN DE HERBERG IN DE STEEK OMDAT JE ZONODIG JE BURGERPLICHT WIL NAKOMEN?! DOMKOP!

ALSOF DIE VOLGEVRETEN ZAKKENVULLERS OOK MAAR IETS GEVEN OM ONS! WAT KAN HEN HET SCHELEN DAT HET VEE STERFT, NIEMAND NOG DE VELDEN IN DURFT TE GAAN EN DAT... DAT CHARLOTTE VERSTIKTE DOOR TOEDOEN VAN DIE BOOSAARDIGE NEVEL! GA HET HEN ALLEMAAL MAAR VERTELLEN EN JE ZAL WEL ZIEN DAT ZE JE ZONDER AARZELEN TERUG DE MIST IN STUREN!
EN WAT ALS DE VOLGENDE BENDE DIE DE WEG AFKOMT GEEN BIJBELS EN CRUCIFIXEN DRAAGT MAAR WAPENS? WE HEBBEN HULP NODIG, MADELEINE! EN BESCHERMING!
EN DENK JE DAT JIJ DAAR ALLEMAAL VOOR KAN ZORGEN, JEAN?
GELOOF JE DAT NU ZELF?
WEL, IEMAND MOET TOCH IETS PROBEREN, NIET?
GOD, WAAROM ZIJN MANNEN TOCH ZO KOPPIG EN STOM?!
IK BEN BINNEN VIER DAGEN TERUG... MISSCHIEN VIJF! STEL JE VOOR DAT IK TERUGKEER MET EEN DETACHEMENT GENDARMES?
WEES BRAAF EN STERK, BENJAMIN! EN LET OP DE HERBERG!
HAAST JE, JEAN, EN KEER SNEL TERUG...
...WANT JE BENT DE ENIGE VRIEND DIE IK NOG HEB...

wordt vervolgd

KOM AAN BOORD!
VOOR PEP NU!

60 JAAR NA DE EERSTE PEP WILLEN WIJ DIT BIJZONDERE BLAD NOG ÉÉN KEER TERUGBRENGEN ALS EEN SPECIAL VAN TACHTIG PAGINA'S.

DE CROWDFUND ACTIE BEGINT OP 21 DECEMBER 2022 MET EEN SPECIALE BONUS VOOR DE VROEGE VOGELS!

MARTIN LODEWIJK, DICK MATENA, DAAN JIPPES, JAN VAN HAASTEREN, HENK KUIJPERS, ROBERT VAN DER KROFT, REMCO POLMAN, WILFRED OTTENHEIJM, ERIK KRIEK, ERWIN SUVAAL, ROBBERT DAMEN, MICHIEL OFFERMAN, MARISSA DELBRESSINE, ROB DERKS EN FRED DE HEIJ LEVEREN GRAAG EEN BIJDRAGE.

KIJK OP: EPPOSTRIPBLAD.NL VOOR MEER INFORMATIE EN HOUD DE EPPO UPDATE IN DE GATEN!

POR DIOS! WAT EEN TERUGKEER!

ZULLEN WE 'NS KIJKEN WAT ER IN DE HUT STAAT?
JEETJE, HOEVEEL TAFELS HEB JE NODIG?
EN HOEVEEL STOELEN?
TWEE IS GENOEG.
DIE FELIPE ORGANISEERT GRAAG BEACHPARTY'S, DAT ZIE JE ZO.
DA'S DAN TOCH AL EVEN GELEDEN WANT OP ALLES LIGT 'N LAAG STOF.
NOTITIEBOEKJE, POTLODEN, TEKENBLOC, STIFTEN, KOELBOX, SNOEP, WE HEBBEN ALLES.
NEE! HET BELANGRIJKSTE ONTBREEKT NOG, LEGENDRE.
ZIN OM TE WERKEUUH!
YEEE!!
HEU...
WAT DOEN DIE BIJ ONZE HUT?

Felipe, de baas van het restaurant op het eiland, reikt Charel en Marc de oplossing aan door hen een rustige plaats aan het strand te tonen zodat de heren in alle rust kunnen brainstormen. Het is een rustige plek. Maar of dat zo zal blijven is nog maar de vraag.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

* ZEG LAMZAK, GAAT HET NOG LANG DUREN? EEN TRIPLE EN EEN MARTINO (BROODJE MET FILET AMERICAIN ALS BASIS)
** IK WIL EEN KOFFIE.

wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

GEEN ZORGEN

Dakota en Elsje hoeven zich geen zorgen te maken of Willem-Alexander wel een Oranje is, want we weten al dat hij geen directe afstammeling is van Willem de Zwijger. Die lijn hield op bij stadhouder Willem III die als koning van Engeland kinderloos bleef. De lijn van Willem-Alexander stamt af van de broer van Willem van Oranje: Jan de Oude. Die opvolging is in die tijd al behoorlijk onderwerp van discussie en onderhandeling geweest. De Oranjes kwamen in verschillende periodes steeds weer aan de macht als er vanuit andere landen militaire dreiging was. Daarbij zal op een geboorteakte nooit Willem II staan, want zo'n naam wordt pas gekozen bij opvolging in de positie van prins of koning. Het document is slechts een suffe vervalsing. **Aart Brezet, Leiderdorp**

Dus Jan de Oude was eigenlijk opa Pielekes? Dakota en Elsje zullen er zich over buigen!

EEN HOMMAGE

Wat een leuke plaat van *Eppo* in #24! Ik zie deze tekening als een eigentijdse 'vertaling' van de plaat van Franquin uit 1955. Een hommage. Er zijn te veel details die hetzelfde zijn: De sporen in de sneeuw, het water links bovenaan (met lantaarnpalen en hek), de daken met restanten sneeuw, de striptekenaar achter het raam - dat ís André Franquin - het standbeeld in het midden van het plein, het bankje met de duttende zwerver, de scooter, het café op de hoek. Natuurlijk zijn er ook veel verschillen. Allereerst is het niet ter gelegenheid van Kerstmis, maar van Sinterklaas, verder tekstballonnen met 'grappige' opmerkingen. Lopen bij Franquin Robbedoes en Kwabbernoot naar de kerk, hier verlaten Eppo en zijn pa in zwaar beschonken staat de plaat. **Martin Schrijvershof**

Wij zijn gewoon blij dat we die plaat van Franquin nog eens zien.

RIK OORHANGERS

Rik Ringers heeft in *De vijanden door de eeuwen heen* (pagina 2, links bovenaan) een oorhanger aan verdorie! **Marc Claeys** *Knap dat jij daar een oorhanger in ziet!*

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

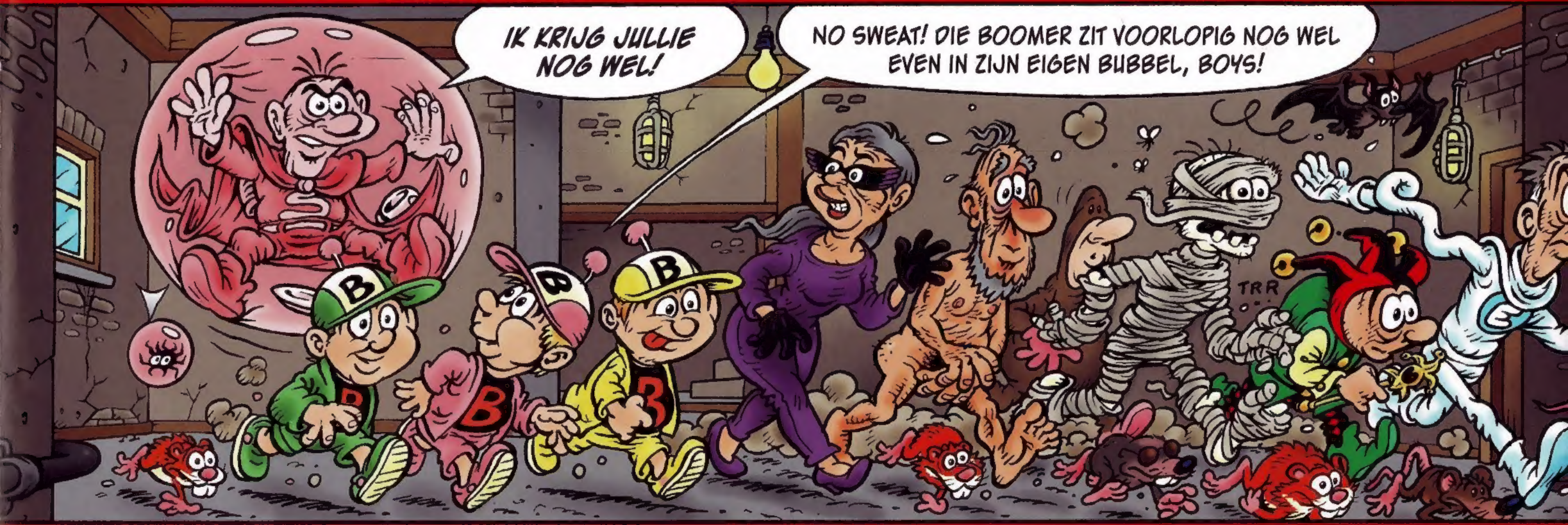
TWEEWEKELIJKS BAD

Wat een puik nummer heb ik gisteravond in bad mogen lezen. Ik leerde in de intro van Rob dat *Sherlock* en *Dutch* heuse eigen Eppo-producties waren. Beide strips zijn van topniveau. En de twee pagina's *De Bataafse Opstand* lijken de climax qua vakmanschap te zijn tot heden van deze strip: scènecompositie, detailuitwerking maar zeker ook inkleuring, Studio Leonardo heeft stevig uitgepakt in deze aflevering. Ik kan me voorstellen dat het team heel trots naar deze twee pagina's is gaan staren. Ondertussen stevent Eppo af naar een indrukwekkende mijlpaal in huize Van den Berg: komend jaar komt Eppo langer de brievenbus binnen dan het weekblad Kuifje (van 1979 tot 1993) dat heeft gedaan. En nou maar hopen dat Eppo het daarna langer weet vol te houden dan Kuifje dat mij zeer teleurstelde: de ondertitel was 'voor de superjeugd van 7 tot 77' en dat werd volgens mij later nog aangepast naar de hogere levensverwachting '8 tot 88'. Maar toen ik 24 was en nog lang niet in de buurt van noch 77 laat staan 88 was, was het voor Kuifje 'game over'. Gelukkig verschijnen een aantal van de helden die toen Kuifje maakten in het 'nieuwe' topkwaliteit stripblad Eppo. En is er, zeker blijkens nummer 23, een hele rits aan nieuw talent toegevoegd. Ga dus vooral nog lang zo door! **Jeroen van den Berg, Lage Vuursche**

Je leest Eppo in bad? Verder blij met alle complimenten. Maar in bad?!

VOLGENDE KEER IN EPPO

KEERT SOEPERMAN TERUG IN EEN EXTRA LANG VERHAAL:



SOEPERBOOMER

EPPO

TEKST GERARD LEEVER & MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 1 LIGT VÓÓR 6 JANUARI 2023 OP JE DEURMAT!

02226
8 710966 609668